Departamento de História
Disciplina: Complementar - História e Literatura.
Prof. Dr. Vagner da Silva

EMENTA E OBJETIVOS

Analisar as relações possíveis entre História e Literatura, ressaltando a historicidade da literatura e a literalidade da história.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Especificidades do discurso histórico e do discurso literário;
- Convergências do discurso histórico e do discurso literário;
- Narrativa e análise;
- Contribuições da história para a literatura e da literatura para a história;
- Personagens conceituais e plano de imanência na literatura e na história.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Resenha dos textos lidos;
- Apresentação de seminários.

AVALIAÇÃO

A avaliação será composta de duas partes:

- 6 resenhas valendo cada qual de 0-10 (zero a dez) pontos, totalizando 60 pontos;
- Seminário valendo 40 pontos;

A nota final será a soma das notas obtidas nas avaliações.

- A avaliação repositiva para os alunos que não obtiverem a média consistirá de prova escrita sobre os textos lidos e debatidos em sala.

PROGRAMA E CRONOGRAMA DE AULAS

Aula		Atividade
01		Apresentação da disciplina.
02		Leitura e discussão de texto: • VIEIRA, Fernando Gil Portela. A ficção como limite: reflexões sobre o diálogo entre história e literatura. In: *Fronteiras: revista catarinense de História*. Florianópolis, n. 17, p. 13-31, 2009.
03		Leitura e discussão de texto: • CHARTIER, Roger. Debate: literatura e história. In: *Topoi*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 197-216.
04		Leitura e discussão de texto: • HANCIAU, Nubia Jacques. *Confluências entre o discurso histórico e ficcional*.
05		Leitura e discussão de texto: • ZECHLINSKI, Beatriz Polidori. *História e literatura: questões interdisciplinares*.
06		Leitura e discussão de texto: • O diário de *mistress* Joan Martyn. In: WOOLF, Virginia. *Contos completos*. Tradução: Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
07		Leitura e discussão de texto: • GALLO, Silvio. *Deleuze & a Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

VIEIRA, Fernando Gil Portela. A ficção como limite: reflexões sobre o diálogo entre história e literatura. In: *Fronteiras: revista catarinense de História*. Florianópolis, n. 17, p. 13-31, 2009.

CHARTIER, Roger. Debate: literatura e história. In: *Topoi*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 197-216.

HANCIAU, Nubia Jacques. *Confluências entre o discurso histórico e ficcional*.

ZECHLINSKI, Beatriz Polidori. *História e literatura: questões interdisciplinares*.

WOOLF, Virginia. *Contos completos*. Tradução: Leonardo Fróes. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

GALLO, Silvio. *Deleuze & a Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR

BLOCH, Marc. *Apologia da história, ou, o ofício do historiador.* Tradução: André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo (orgs). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1997.

DARNTON, Robert. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GALLO, Silvio. *Deleuze & a Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

GAY, Peter. *Guerras do prazer: a experiência burguesa: da rainha Vitória a Freud*. Tradução: Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

ROSENFELD, Anataol. *Cinema: arte e indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2009. (Debates)

ROMANCES SUGERIDOS PARA OS SEMINÁRIOS
ASSIS, Machado de. *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. Rio de Janeiro: Lia Editor S/A, 1971.
BARRETO, Lima. *Diário do hospício* e *Cemitério dos vivos*. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.
FAULKNER, William. *Os invictos*. Tradução Wladir Dupont. São Paulo: Arx, 2003.
FITZSGERALD, F. Scott. *O grande Gatsby*. Tradução: Brenno Silveira. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Record, s/d.
EXUPÉRY-SAINT, Antoine de. *Terra dos homens*. Tradução: Rubem Braga. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1973.
GÓRKI, Máximo. *Mãe*. Tradução: Shura Victoronovna. Rio de Janeiro: Pallas S. A. Editora e Distribuidora, s/d.
HEMINGWAY, Ernest. *Adeus às armas*. Tradução: Monteiro Lobato. São Paulo: Companhia editora nacional, 1957.
HEMINGWAY, Ernest. *O Sol Também se Levanta*. Tradução: Berenice Xavier. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A, 1969.
HEMINGWAY, Ernest. *Por quem os sinos dobram*. Tradução: Monteiro Lobato. São Paulo: Companhia editora nacional, 1958.
HESSE, Hermann. *O Lobo da Estepe*. Tradução: Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Editora Record.
KUNDERA, Milan. *A insustentável leveza do ser.* Tradução: Tereza B. Carvalho da Fonseca. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Record, s/d.
Pasternak, Boris. *O doutor Jivago*. Tradução: Oscar Mendes e Milton Amado. Belo Horizonte: Editora Itatiaia e edições Tapir, s/d.
POMPÉIA, Raul. *O Ateneu*. São Paulo: Editora Klick, s/d.
ROSA, João Guimarães. *Manuelzão e Miguilim (Corpo de Baile)*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001.
MELVILLE, Herman. *Bartleby. O escrivão*. Tradução: A. B. Pinheiro de Lemos. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.
SÓFOCLES. *A Trilogia Tebana*. Tradução, introdução e notas: Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
IBSEN, Henrik. *Casa de bonecas*. Tradução: Gabor Aranyi. São Paulo: Editora Veredas, 2007.
HUXLEY, Aldous. *Admirável mundo novo*. Tradução: Lino Vallandro e Vidal Serrano. São Paulo: Globo, 2001.
HUGO, Victor. *O último dia de um condenado*. Tradução Joana Canêdo. São Paulo: Estação Liberdade, 2010.